

Kunstroute

hogeschool



Windesheim

Dichter bij jou

Voorwoord

Hogeschool Windesheim beschikt over een collectie kunstwerken. Een deel van de collectie hangt in de openbare ruimte van de Hogeschool. Medewerkers, studenten en bezoekers kunnen de kunstroute lopen op de Campus van Hogeschool Windesheim in Zwolle.

Deze brochure beschrijft de kunstroute van Windesheim en per kunstwerk krijg je informatie over de kunstenaar en zijn of haar werk.

Hogeschool Windesheim wenst je een fijne wandeling.

Begin kunstroute



Begin bij de receptie
in het hoofdgebouw
(gebouw C) Tegenover
de balie vind je een
kunstwerk van Ronald
Westerhuis.

Ronald Westerhuis

Tiel, 1971

Ronald Westerhuis - Kunstwerk met spiegels

Ronald is een Nederlandse beeldend kunstenaar met Zwolle als thuisbasis. Hij is internationaal actief als maker van landschapskunst en abstracte sculpturen. Zijn werk is te vinden in de openbare ruimte, musea en particuliere kunstcollecties. De liefde voor roestvrij staal als materiaal ontstond bij Westerhuis toen hij werkzaam was op booreilanden in de Noordzee. Daar leerde hij het staal en de verweerde buizen kennen, die nu de basis vormen van zijn kunstwerken. Zijn visie Size does matter! (grootte is niet bepalend voor de kwaliteit van een sculptuur maar wel voor haar impact) resulteert in voornamelijk werken in groot formaat, landmarks.



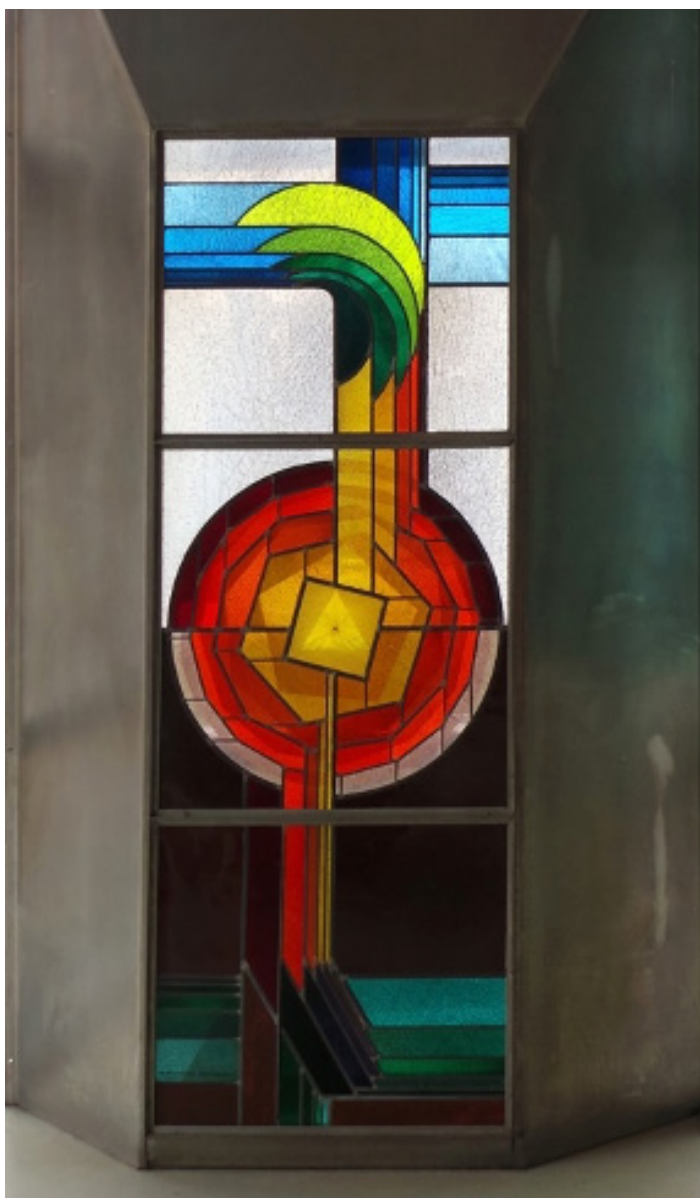
Loop naar rechts langs het raam, zo zie je aan de linkerkant een tentoonstelling. Loop daarna verder richting het kunstwerk met glas in lood

Berend Hendriks

Apeldoorn, 1918

Berend Hendriks – glas in lood

Berend Hendriks werd in 1918 geboren te Apeldoorn. In 1947 behaalde hij zijn diploma aan de Rijksacademie van beeldende kunsten te Amsterdam. Het werk van Hendriks groeit in de loop der jaren naar een meer abstracte vormgeving toe. Hij ontwerpt niet langer herkenbare religieuze figuren, maar richt zijn aandacht op de pure verhoudingen tussen vorm en kleur. Zowel in zijn monumentale werken als in series autonome werken onderzoekt hij de werking die kleurpatronen, geometrische vormen, ritmes en bewegingen op elkaar hebben. Hij spreekt van een nieuwe, universele beeldende taal. Er ontstaan series werken, uitgevoerd in acrylverf op panelen en ook tekeningen die onderling sterk samenhangen en soms bijna zoals in een stripverhaal op elkaar volgen. Zijn stijl is dan geometrisch abstract geworden. Van 1965 tot 1983 is Hendriks docent aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Arnhem. Hij overleed in 1997 te Arnhem.



Vóór het glas in lood
kunstwerk staat een
designertafel



Deze tafel is een kunstwerk. Bedoeld als plaats voor ontmoeting. Om met elkaar de dialoog aan te gaan. Glas is kwetsbaar – een ontmoeting ook. Aandacht houdt beide heel. De ontmoeting: zo kwetsbaar als glas, een steen in de vijver.



Loop nu de trap op,
daar zie je een stoel
van kunstenaar Henk
Heideveld.

Henk Heideveld

Winterswijk, 1950

Henk Heideveld met een stoel



Henk Heideveld werd in 1950 geboren te Winterswijk. De eerste zeven jaren woonde hij in de binnenstad van Zutphen en verhuisde in 1957 naar Zwolle. Op veertienjarige leeftijd volgde hij, naast de Thorbecke Scholengemeenschap, Tekeningen van Cees Graswinckel in Zwolle. In 1972 en 1973 volgde Henk de kunstacademie Minerva in Groningen. Ook kreeg hij privélessen Arie Stronks, Maarten Binnendijk en Henk schuring, docenten AKI Enschede. Sinds 1977 is hij fulltime beeldend kunstenaar. Deze stoel stond op een ochtend boven op het kunstwerk van Andre Volten dat toen nog op het plein stond. Henk Heideveld zat als Simon de pilaarheilige op de stoel, zoals te zien op de foto die erbij hangt.



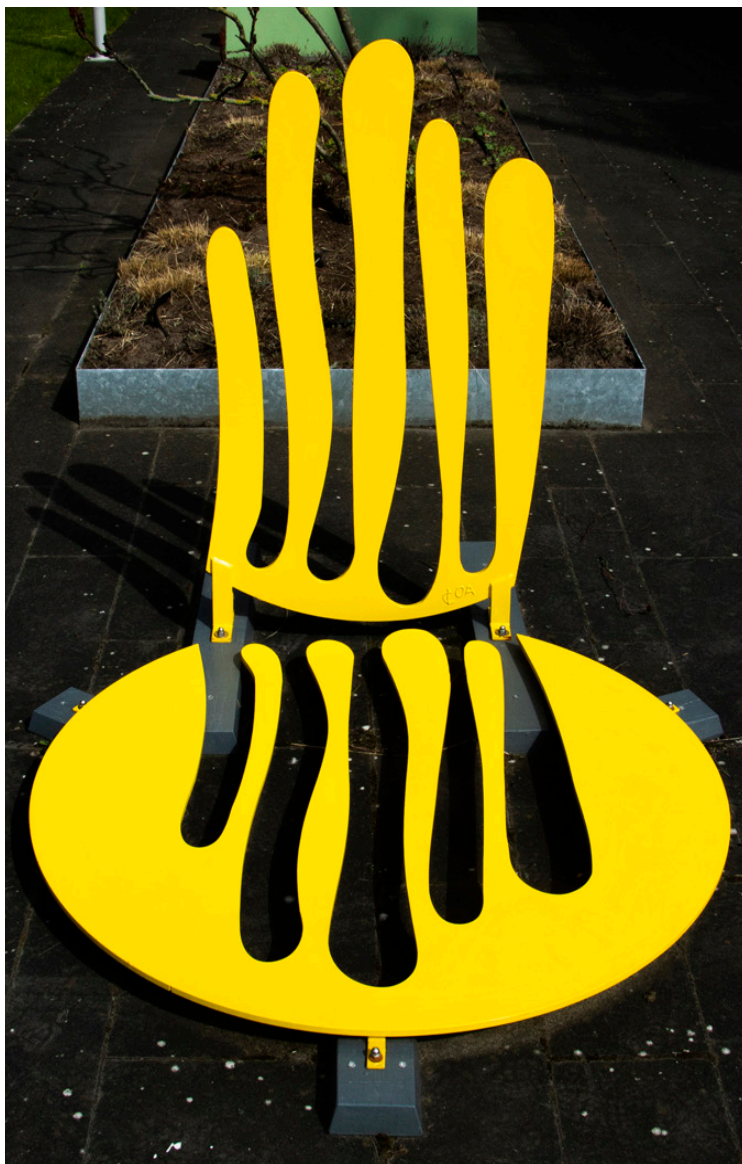
- Loop nu nog een trap verder en loop over de brug naar gebouw F
- Helemaal doorlopen naar achter, vervolgens naar links richting gebouw E.
- Loop vervolgens helemaal door naar gebouw T via de bruggen,
- De trap op naar T4, Ondertussen is aan de linkerkant buiten een geel kunstwerk te zien

Cyril Lixenberg

Londen, 1932

Spiegeling - beeld

Shalom (Cyril) Lixenberg werd in 1932 geboren in Londen. Hier studeerde hij van 1950 tot 1953 aan de Central School of Arts and Crafts. In 1959 vestigde Cyril zich in Nederland en werkte in Amsterdam als beeldhouwer, tekenaar en graficus. Lixenberg heeft in Nederland en internationaal naam gemaakt als geometrisch-abstracte beeldhouwer en grafisch kunstenaar. Zijn beelden hebben een grafische uitstraling. De geometrische platte vormen worden van cortènstaal gemaakt. Hij manipuleert net zolang met deze vormen totdat een ruimtelijk object ontstaat. Lixenberg maakte niet alleen ruimtelijk werk maar werkte ook in het platte vlak. Zijn grafisch werk heeft een duidelijke relatie met geometrische basisvormen waarbij hij felle kleuren toepaste.



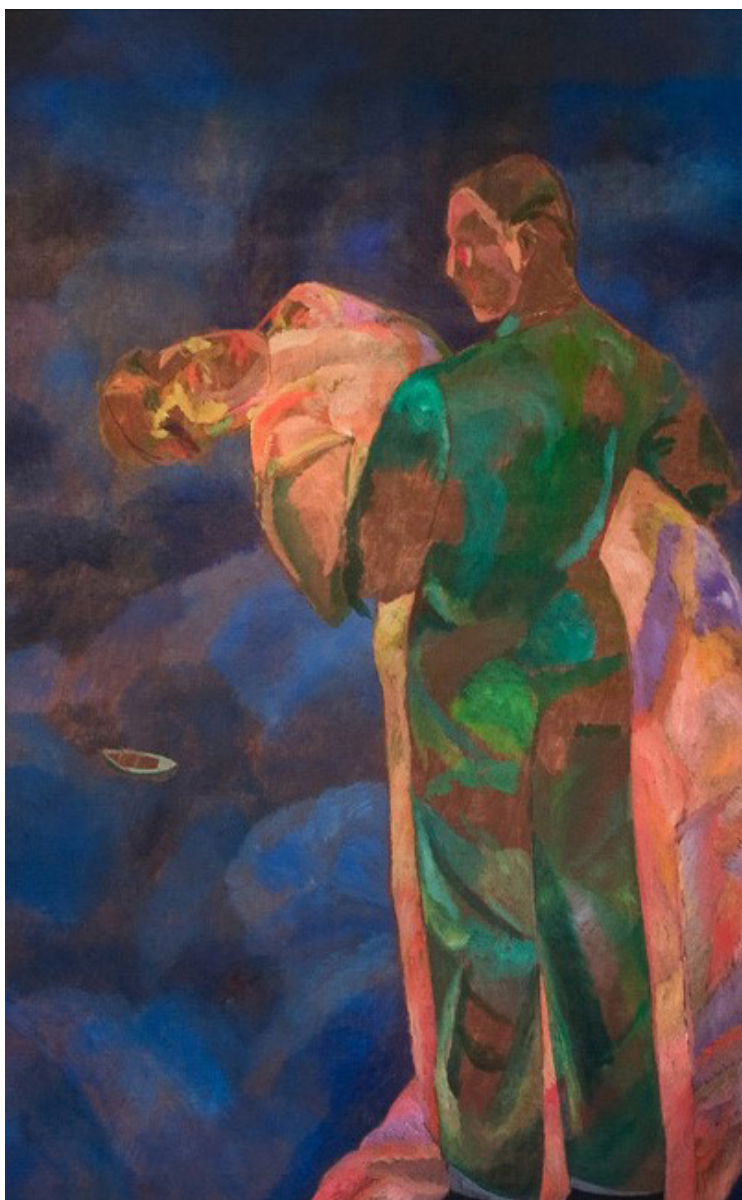
Op T4 loop je naar links, hier zijn twee schilderijen te zien in de grote gezamenlijke ruimte.

Branka Perošević

Nikšić, 1951

De liefde van Branka Perošević

Branka Perošević werd in 1951 geboren te Nikšić (Montenegro). Haar opleiding kreeg ze aan de Academie voor Beeldende Kunst te Belgrado (1970-1975) en de Rijksacademie voor Beeldende Kunst te Amsterdam (1976-1981). In 1975 kwam ze naar Nederland. Perošević haar schilderijen zijn figuratief en kleurrijk, met veelal liggende of staande figuren. Ze schildert vluchtig, nonchalant bijna en zeer expressief. Perošević werkt lang niet alles tot in detail uit in haar schilderijen. Sommige delen kunnen intensief geschilderd zijn, om direct daarnaast een open, bijna onaangeraakt stuk te tonen. Deze afwisseling van 'raadselachtige' informatie en het ontbreken van concrete details is kenmerkend voor Perošević. In het werk van Perošević wisselen dramatiek en schoonheid elkaar af en gaan hand in hand. Een terugkeren element in het werk van Perošević is de horizon. Hierover zegt ze zelf: "Ik heb daar geen verklaring voor, hoewel een horizon wel een spannend gegeven is. Het geeft een einde en tegelijkertijd een begin aan. Dat boeit me: grenzen over, reizen. Waar ter wereld je ook bent, telkens blijken gevoelens overal hetzelfde te zijn".



Zwolle, 1974

Het intuïtieve schilderwerk van Tamme de Boer (1974) is een georganiseerde wanorde van meerdere verflagen. Actuele onderwerpen en maatschappelijke problemen als geweld, machtsmisbruik, confrontaties, de massaliteit en de steeds sneller wordende wereld zijn vaak een uitgangspunt om de dialoog met verf aan te gaan. De realisatie van een werk is daarbij als een gevecht tussen zijn gedachten en de handeling van het schilderen. Het onderzoek is eveneens woest, en de muziek die uitsluitend via LP's en cassettes worden beluisterd, is daarbij een belangrijk onderdeel van dit proces. De titels van zijn schilderijen refereren overigens bijna altijd aan de muziek.



Loop terug naar To, hier kun je de wisselende projecten van de opleiding Bouwkunde zien. Loop daarna vanaf T helemaal door naar X. In de gang van Xo zie je aan de rechterkant een reeks kunstwerken van Berend Hendriks



Berend Hendriks

Apeldoorn, 1918

Berend Hendriks

Berend Hendriks werd in 1918 geboren te Apeldoorn. Zijn opleiding kreeg hij aan de Rijksacademie van beeldende kunsten te Amsterdam waar hij in 1947 zijn diploma behaalde.

Het werk van Hendriks groeide in de loop der jaren naar een meer abstracte vormgeving toe. Hij ontwierp niet langer herkenbare religieuze figuren, maar richtte zijn aandacht op de pure verhoudingen tussen vorm en kleur. Zowel in zijn monumentale werken als in series autonome werken onderzocht hij de werking die kleurpatronen, geometrische vormen, ritmes en bewegingen op elkaar hadden. Hij sprak van een nieuwe, universele beeldende taal. Er ontstonden series werken, uitgevoerd in acrylverf op panelen en ook tekeningen die onderling sterk samenhangen en soms bijna zoals in een stripverhaal op elkaar volgden. Zijn stijl is geometrisch abstract geworden. Van 1965 tot 1983 was Hendriks docent aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Arnhem. Hij overleed in 1997 te Arnhem.



Loop nu de trap op naar X1, daar kun je aan de reling boven de kantine een serie foto's vinden van de Fundatie

HERB ALFONSO & GERARD ROUW

Zwolle, 1981 & Ede, 1988

Double exposure - black & white negatives

Hang naar avontuur, dat is wat Alfonso en Rouw met elkaar gemeen hebben. In elke fase van het proces, van de keuze voor een onderwerp tot het afdrukken van het negatief of digitale bestand, laten zij bewust ruimte voor toevalligheden.

'Double exposure' is een term in de analoge fotografie die het afdrukken van twee negatieven over elkaar aanduidt. Meer dan bij een enkele afdruk laat een fotograaf met deze techniek veel aan het toeval over. Maar Alfonso en Rouw gingen nog een stap verder door foto's van elkaar te combineren. Ze gebruikten daarvoor stapels 'verloren beelden' uit hun archieven. De letterlijk gelaagde, deels abstracte en deels figuratieve voorstellingen roepen de fotomontages uit de pioniersjaren van de kunstfotografie aan het begin van de vorige eeuw in herinnering. Ze weerspiegelen de experimenteerlust van de makers en hun gezamenlijke visie op fotografie en kunst in het algemeen.



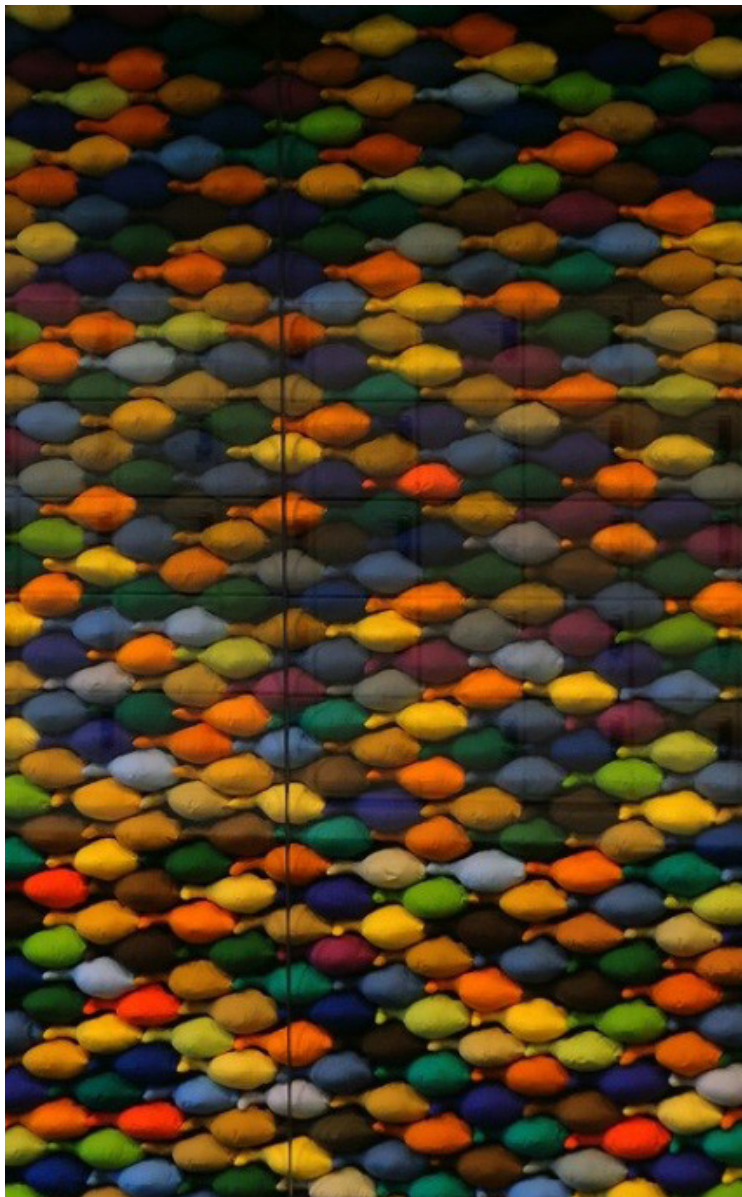
Hierna loop je terug de trap af naar X0 en loop je naar buiten, bij de uitgang van het X-gebouw vind je aan de rechterkant School vissen

Marieke de Jong

Apeldoorn, 1918

School vissen

Marieke de Jong volgde de richting Autonoom Ruimtelijk aan de kunstacademie van ArtEZ (1995-2000) en voltooide in 2011 haar MFA aan het Sandberg Instituut in Amsterdam (2009-2011). Zij werd in 2013 genomineerd voor de Prix de Rome. Marieke woont en werkt in Diepenveen als installatiekunstenaar. Ze is van 2006 t/m 2013 docent geweest aan Hogeschool Windesheim bij de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (DBKV). Vanaf 2013 is ze docent bij ArtEZ Institute of Arts te Zwolle. In 2013 heeft zij de wand bij de entree van het X gebouw van Hogeschool Windesheim voorzien van vissen.



In het andere deel van de gang van X0 zijn er ook nog wisselende exposities te vinden.

Loop daarna naar buiten en ga naar rechts richting het S-gebouw. Voor de grote ingang van het S-gebouw is het oude logo van de Calo te vinden.



Loop daarna via het S-gebouw richting het A-gebouw. Loop vervolgens van gebouw A naar gebouw B. Aan de linkerkant vind je buiten een kunstwerk van Titus Leer.

Titus Leeser

Keulen, 1903

Het veulen van Titus Leeser

Titus Jules Gerard Leeser werd in 1903 geboren te Keulen. Leeser ontving zijn opleiding in Den Haag aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in het studiejaar 1921-22. Daarna vertrok hij naar de Akademie der Bildenden Künste in München waar hij tot 1927 studeerde.

Hij werkte als beeldhouwer en schilder. Als beeldhouwer maakte hij veel vrije plastieken (dieren, naakten, portretten) in terracotta, steen, hout en brons. Bekendheid genoot hij mede vanwege zijn oorlogsmonumenten, die in verschillende Nederlandse steden te bezichtigen zijn. Ook in Zwolle is veel van zijn werk te vinden in de openbare ruimte. Hij overleed in 1996 te Zwolle.



Vervolg je weg naar het B-gebouw. In de gang tegenover de giraffen vind je een aan de rechterhand aantal priktekeningen van Seet van Hout.



Seet van Hout

Nijmegen, 1957

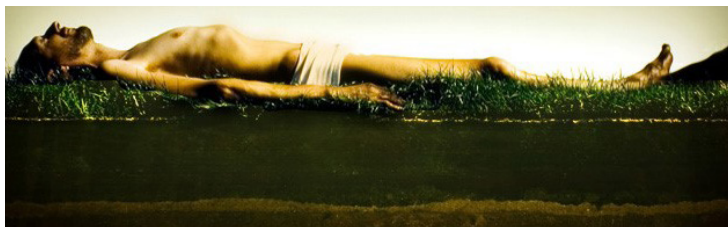
Seet van Hout werd in 1957 geboren te Nijmegen. De kunstenaar is gefascineerd door de werking van onze hersenen, en door groei, bloei en tenslotte verval. In tegenstelling tot wat de eerste indruk is, hanteert Seet van Hout zeer strikte regels bij het maken van haar werk: zo schildert ze nooit met kwasten en 'mag' de verf alleen volgens een bepaald patroon op het doek terecht komen. Schilderijen ontstaan door het gieten van verf op het liggende doek, dunne en nog dunnere verf die een verbinding aangaan en in kleur en vorm aan de plantenwereld refereren. Ze werkt intuïtief naar een voor haar geldige weergave van de werkelijkheid toe. Vaak gebruikt ze teksten over hersenen in haar werk, en af en toe borduurt of schildert ze stiekem een klein hersentje in het schilderij. De kleur rood speelt een belangrijke rol in haar werk: rood staat voor liefde, dramatiek of dood. Structuren als het menselijk zenuwstelsel, de bloedsomloop en de hersenen worden door haar vaak rood weergegeven.



Aangekomen in het B-gebouw loop je naar links, aan de rechterkant zie je een kunstwerk aan de muur van Robert Wevers.

Robert Wevers

Hengelo, 1963



De idioot van Robert Wevers

Robert Wevers werd in 1963 geboren te Hengelo. Zijn opleiding kreeg hij aan de Lerarenopleiding Teken en Handvaardigheid van Hogeschool Windesheim te Zwolle (1981 – 1986). Hij woont en werkt te Almen. Robert Wevers laat zich in zijn werk inspireren door het fenomeen 'grensovergang'. Wevers gebruikt diverse fotografische technieken. Zowel in thematiek als werkwijze zoekt hij grenzen op. De grensgebieden die hij in zijn werk opzoekt, hebben afwisselend de psyche en een fysiek thema als onderwerp. Het zijn overgangen van leven naar dood, tussen lichaam en geest, lichtheid en zwaarte, evenwicht en verstoring. Daarbij stelt hij de verhouding tussen mens en natuur ter discussie.



Tegenover het kuntwerk van Robert Wevers vind je een oorlogsmonument gemaakt door een student van een van de voorlopers van Windesheim



Elisabeth Wiersma, door iedereen Bep genoemd, werd in Zwolle geboren. In 1941 behaalde Bep haar onderwijsbevoegdheid aan de hervormde kweekschool (oude benaming voor pabo) Comenius in Zwolle. Zij verhuisde naar Breda en kreeg een baantje bij het station. Op verzoek van haar vriendin die in het verzet zat verzamelde zij gegevens voor de illegale inlichtingendienst. In 1943 keerde Bep terug naar Zwolle. Later in dit jaar vond zij een baan als leerkracht in Sleen. Oktober 1943 werd zij voor de klas weggehaald door de SD. Samen met een groot aantal leden van haar verzetsgroep werd zij opgesloten in Haaren en ter dood veroordeeld. Een transport naar Ravensbrück volgde. Hier overleed zij als gevolg van een longontsteking in januari 1945. Zij werd tweeëntwintig jaar. Postuum ontving zij vier hoge onderscheidingen voor haar verzetswerk.



Wanneer je rechtdoor loopt, zie je aan de linkerkant door het raam een kunstwerk van Titus Leaser. Ga daarna aan het eind naar links.

Titus Leeser

Keulen, 1902

Kind met bal van Titus Leeser

Titus Jules Gerard Leeser werd in 1903 geboren te Keulen. Leeser ontving zijn opleiding in Den Haag aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in het studiejaar 1921-22. Daarna vertrok hij naar de Akademie der Bildenden Künste in München waar hij tot 1927 studeerde. Hij werkt als beeldhouwer en schilder. Als beeldhouwer maakt hij veel vrije plastieken (dieren, naakten, portretten) in terracotta, steen, hout en brons. Bekendheid geniet hij mede vanwege zijn oorlogsmonumenten, die in verschillende Nederlandse steden te bezichtigen zijn. Ook in Zwolle is veel van zijn werk te vinden in de openbare ruimte. Hij overleed in 1996 te Zwolle.



Aan het einde van de gang loop je naar links, hier vind je aan de rechterhand een kunstwerk van Thomas Elshuis.

Thomas Elshuis

Hilversum, 1961



Seasons after Seasons van Thomas Elshuis

Thomas Elshuis werd in 1961 geboren in Hilversum. Hij studeert Architectuur en Stedelijke Ontwikkeling aan de TU Delft van 1980 – 1988. Thomas Elshuis is gefascineerd door de fotografie als middel om onze reizen vast te leggen. Het gaat hem daarbij niet om de verre en vreemde plekken, maar om de betekenis die de beelden bij thuiskomst kunnen hebben. Reisfoto's worden gebruikt als aanleiding voor verhalen, als een katalysator voor het geheugen. Elshuis heeft in 1998 een beeldarchief met zo'n 20.000 dia's geërfd. Sindsdien komt al zijn werk voort uit dit archief. Hij maakt nieuwe constructies uit het bestaande fotomateriaal. Uit het oude materiaal komt een nieuw leven voort zoals onze herinneringen verschijnen; zwevend, drijvend, ongrijpbaar opdoemend uit het niets.



Loop rechtdoor tot je niet verder kunt en ga dan naar links. Aan het eind van de gang hangt rechts het schilderij Fatima uit Niger.

Celine Michel

Wageningen, 1982



Fatima uit Niger

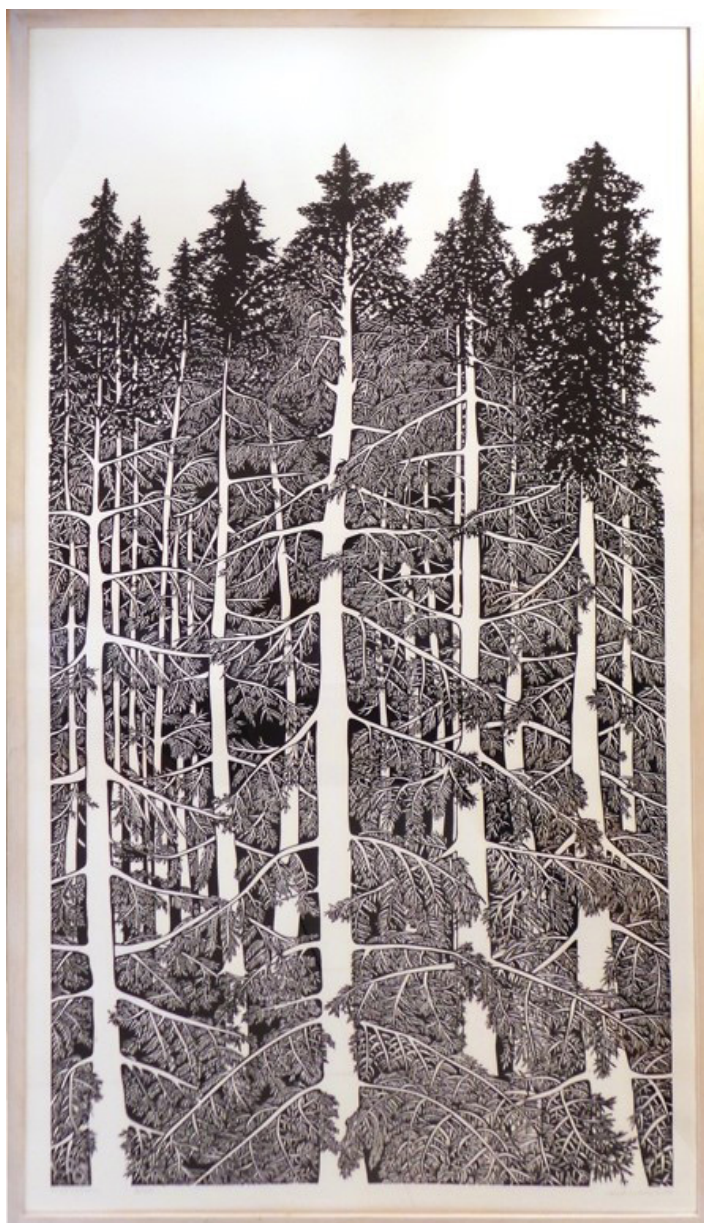
Celine Michel werd in 1982 geboren te Wageningen. Zij studeerde aan de kunstacademie te Leiden en werkt en woont ook in Leiden. Toen ze 19 was, beschilderde ze de klimwand met haar fantasievoorstellingen. Daarna kwam ze in een periode van vier jaar waarin ze, vanwege haar ziekte, alleen nog naïeve kunst maakte. Werk waar ze een voorstelling creëerde en waarbij er ook veel open bleef voor de fantasie. Het was voornamelijk figuratief werk, meestal in pastel en olieverf op papier. Vanaf 2013 maakte Celine een ontwikkeling door in het schilderen. In eerste instantie maakte ze veel schilderijen van foto's gemaakt in Burkina Faso. Het werelds concept (figuratief) hield ze vol. Ook heeft Celine foto's vertaald naar schilderijen zoals in de serie Boeddhisme en de serie Turkije en de Bella stam (Fulani) in de Sahel. In de Turkije serie is gebruik gemaakt van zelfgemaakte foto's. Sinds 2014 is weven op haar pad gekomen.



Ga linksaf, aan het eind zie je rechts weer het oorlogsmonument. Loop daar langs en ga om de muur naar links. Ga meteen rechts de schuifdeuren door. Daar hangt een houtsnede van Elsbeth Cochius.

Elsbeth Cochius

Lieshout, 1951



Douglassparren

Elsbeth Cochius is geboren in 1951 in Lieshout. Tegenwoordig woont en werkt ze in Enschede. Cochius studeerde aan de Academie voor Beeldende kunst in Enschede, waar ze de richting Monumentale vormgeving/ grafiek/ keramiek deed. Ze komt uit een artistieke familie: haar moeder schrijft gedichten en haar zus schrijft kinderliedjes. De bundels die hiervan werden uitgebracht heeft Elsbeth geïllustreerd. Zelf heeft ze ook een aantal kinderprentenboeken uitgegeven. In 2005 won Cochius de HeArtpool prijs.



Loop als laatste weer door naar de hoofdingang, hier ben je aan het einde van de kunstroute van Hogeschool Windesheim.

COLOFON

Ontwikkeling kunstroute

Wendy ter Beek
Linn van Dijk
Amber Veldhuizen
Ineke Wierda - van der Woude

Copyright

De getoonde kunstwerken van de kunstenaars zijn auteursrechtelijk beschermd en het getoonde materiaal mag niet zonder toestemming voor andere doeleinden worden gebruikt.

